

Сезар Реворедо: живопись – лучший способ общения со зрителем

В рамках Дней Бразилии в Латвии при поддержке банка Rietumu и Рижского технического университета в галерее центрального офиса Rietumu в Риге открылась выставка бразильского художника Сезара Реворедо (César Revorêdo) под названием «Mata».

Эта коллекция была специально подобрана для экспозиции в Риге. По признанию автора, он стремился познакомить рижан с удивительной и богатейшей природой Бразилии и напомнить о глобальной проблеме защиты дикой природы.

О создании картин, идее и ее воплощении – в эксклюзивном интервью автора выставки Сезара Реворедо.

Знакомясь с вашим творчеством, можно заметить, что вы уделяете большое внимание дизайну – это и предметы интерьера, и элементы гардероба, и различные скульптуры. Скажите, давно ли вы обратились к живописи, и почему?

На самом деле я начинал свой путь в мире искусства как раз с живописи. Но со временем мне показалось, что для выражения всех моих идей и видения мира одного лишь холста и красок мне мало. Тогда я и начал увлекаться практически всем! Скульптуры, инсталляции, видео, музыка, объекты из ткани и даже камня – во всем я видел инструменты для самовыражения, и за каждым из них какую-то свою особенную концепцию. Мне казалось, что для решения конкретной художественной задачи существует инструменты, более и менее подходящие, и я лавировал среди них.

По истечении пятнадцати лет бурного и разнообразного творческого самовыражения я вернулся к живописи. Попробовав многое, я понял для себя, что это лучший способ общения со зрителем.

Расскажите, пожалуйста, подробнее о выставке в Риге. «Mata» – с португальского переводится как «лес»; почему вы выбрали именно эту тему и как работали над ней?

Эта выставка была создана специально для Риги. Это не значит, что, узнав о возможности показать свои работы здесь, я тут же нарисовал все 20 картин. Нет, они создавались не один год, постепенно, по наитию и внутреннему чувству. Но когда я узнал о выставке в Риге, в моей голове начала появляться идея единой концепции этих работ, общий знаменатель. Мне захотелось показать жителям совершенно иной и далекой страны хотя бы частицу того, что я, живя в Бразилии, вижу каждый день.

Природа – растения и животные, изображенные на моих картинах, – это мой мир. В саду рядом с моей студией, которая находится практически в самом лесу, растут удивительные растения, прекрасные цветы, фруктовые деревья. Каждый день ко мне приходят полакомиться «посетители» – попугаи, туканы, игрунки, тамарины, опоссумы. Для меня это совершенно обыденная жизнь, хотя я никогда не перестаю восхищаться красотой и величием природы. А для жителей Латвии это совершенно иная реальность. Надеюсь, моя выставка хотя бы немного приоткроет дверь в этот удивительный мир.

Второй важный посыл, который я хотел передать в этой выставке, – проблема сохранения дикой природы. Слово “mata” в португальском языке имеет и второе значение – “убивать”, и, к сожалению, в данном случае это совпадение “в десятку”. На моих картинах показана флора и фауна Mata Atlântica (атлантический лес), который находится на грани

исчезновения – по сравнению с той площадью, которая была некогда покрыта этими лесами, сегодня ее размеры просто ничтожны и продолжают сокращаться.

Надеюсь, игра слов в названии выставки напомнит нам и об ответственности, которую мы несем за сохранение и защиту дикой природы.

Как ваша выставка из далекой Бразилии нашла свой путь в Латвию?

За возможность показать небольшой уголок Бразилии рижанам я должен благодарить многих людей. В первую очередь это моя хорошая подруга Соланж Карлаускис. Она уроженка Рио-де-Жанейро. Более десяти лет назад она связала свою жизнь с латышом, и с тех пор активно ищет возможности сближения наших двух стран. Благодаря неиссякаемой энергии Соланж такой шанс, наконец, был найден.

11 апреля Рижский технический университет и федеральный университет «Rio Grande do Norte», который находится в моем родном городе Натале, подписали между собой договор о двустороннем сотрудничестве. Дни Бразилии в Латвии – первый этап этой программы, и впереди нас ждет долгий путь.

Мы не намерены ограничиваться только искусством, существует множество интересных возможностей и в других отраслях – науке, технологическом развитии, альтернативной энергетике. Я уверен – это только начало!